

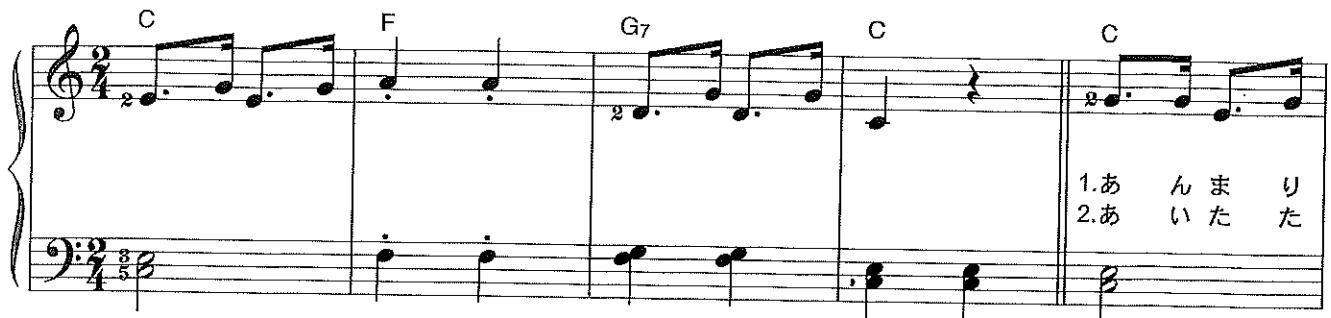
# おつかいありさん

ユーモラスに

2/4 3/8

C F G<sub>7</sub> C C

1.あんまり  
2.あいたた



2/4 3/8

C F C F

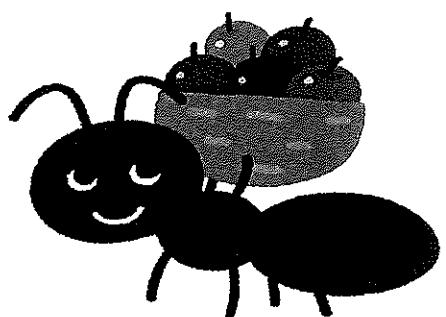
いごめん よ こそひょう う こし  
あわすれ とた あわすれ とた



2/4 3/8

D D<sub>7</sub> G C F G<sub>7</sub> C

こつつんこ  
おつかいを  
あつちいつてちよんちよん  
こつちきてちよん





# ピ<sup>ン</sup>くにっく

G G<sup>aug</sup> C C<sup>dim</sup> G G<sup>7</sup>

G C G<sup>7</sup> G<sup>7</sup> E<sup>m</sup> D<sup>7</sup> G

おかをこえ ゆこうよ くちぶえあきつ

G C G E<sup>7</sup> A<sup>m</sup> D<sup>7</sup> G

そらはすみあおぞら まきばをさして うた

D G C C<sup>6</sup> C<sup>m6</sup> D<sup>7</sup>

も(うたおう)ほがら (ほがら)にともにてをとり ラララララララ

G E<sup>m</sup> A<sup>7</sup>

ララララ { あひるさん ん(ガガガガ) ララ ララララやぎさん  
いぬくん も(ワンワンワンワン) ララ ララララにわとりさん

D<sup>7</sup> G G<sup>aug</sup> C C<sup>dim7</sup>

も(メーー) (コケコッ) ララ うたごえあわせよ あしなみそろえよ

G D<sup>7</sup> to G

きょうはゆかいだ

D.S.

Coda G

# やきいもぐーちーぱー



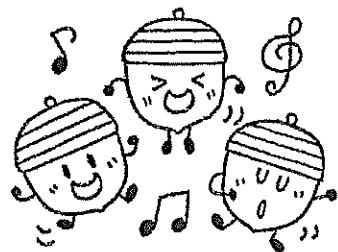
元のしく  $\text{♩} = 112$

やきいもやきいもおなかがグー ほかほかほかほか

1. 2.

あちちのチー たべたらなくなるなんにもパーそれやきいもまとめてグーテーパー グーテーパー

# どんぐりころころ



Andante (かわいらしく、ひょうじょうをつけて)

2 4 2 4 2 4 2 4

C F C F G<sub>7</sub> C C F

*mf*

1. どんぐりころころ  
2. どんぐりころころ

8 5

Sheet music for the first section of the song. It consists of two staves. The top staff is for the treble clef (soprano) and the bottom staff is for the bass clef (bass). The key signature is common time (indicated by '2 4'). The melody starts with eighth-note patterns in C major, followed by a transition to G<sub>7</sub> and then back to C. The lyrics 'どんぐりころころ' are written below the notes. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed between the first and second measures.

C G<sub>7</sub> C F C G<sub>7</sub>

どんぶりこで おいけにはまつて きあたいへん  
よろこんで しばらくいこしょに あそんだが

5 1 2 1 3

Sheet music for the second section of the song. It consists of two staves. The top staff is for the treble clef (soprano) and the bottom staff is for the bass clef (bass). The key signature changes to A major (indicated by 'C'). The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics 'どんぶりこで' etc. are written below the notes. Measure numbers 5, 1, 2, 1, 3 are indicated above the staff.

C F C G<sub>7</sub> C F C F G<sub>7</sub> C

どじょうがでてきて こんにちは ぼっちゃんいつしょに あそびましょ  
やさぱりおやまが こいしいと ないてはどじょうを こまらせた

5 2 3 8

Sheet music for the third section of the song. It consists of two staves. The top staff is for the treble clef (soprano) and the bottom staff is for the bass clef (bass). The key signature changes to E major (indicated by 'C'). The melody continues with eighth-note patterns. The lyrics 'どじょうがでてきて' etc. are written below the notes. Measure numbers 5, 2, 3, 8 are indicated above the staff.

# おおきなくりのきのしたで

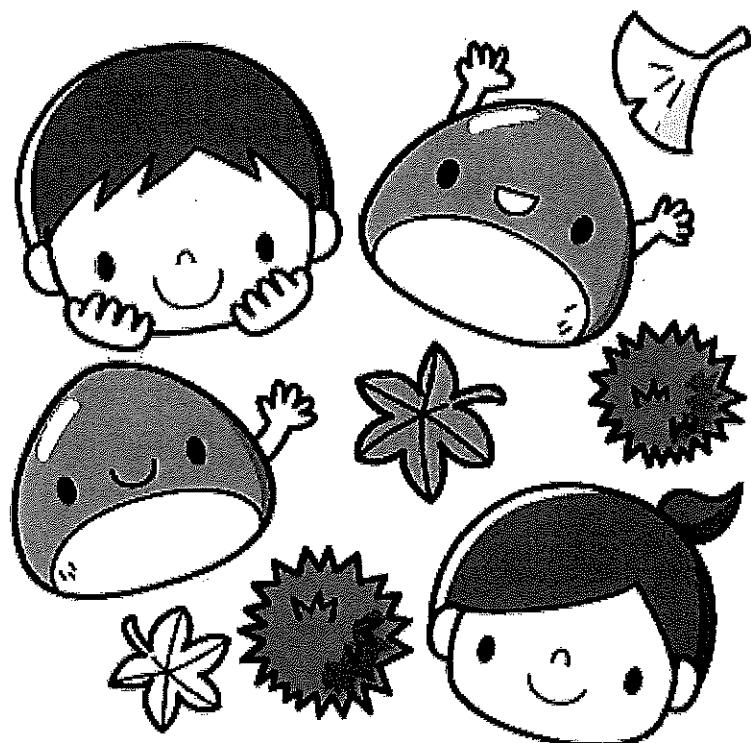
*d = 104*

C                    G7            C            C            F            C

おおきなくりの      きのしたで      あなーたと      わたし

C                    F            C            G            C

なかよく      あそびましゅう      おおきなくりの      きのしたで





F

どうしよ (コラ!) オ パキマラド パキマラド パオパオ

Gm D7 Gm 4 C7 2 1 2 1 4 2 1 2 1 4 to F

パパパオ パキマラド パキマラド パオパオ パ

F 2

3. ドとレと ミとワと ソとラと シのおと がで

F 2 1

な い ドとレと ミとワと ソとラと シのおと

F 5

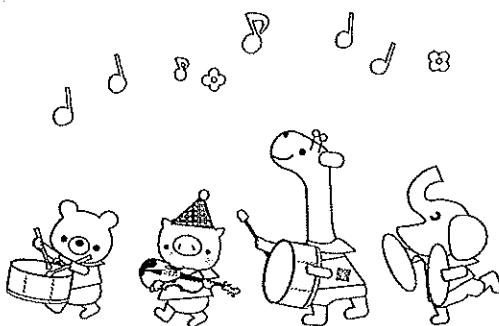
が で な い D.S.

Coda F C7 F

パ オ パ



# にんげんっていいな



*Allegro* (リズムにのって、たのしく)

A musical score page showing two staves. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes dynamic markings like *mf*, fingerings (e.g., 2, 3, 5, 6, 7), and measure numbers (1, 2). The bottom staff is for the voice, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It includes a dynamic marking *f*, a tempo marking  $\frac{4}{4}$ , and measure numbers (1, 2).

C 1 2 Bm 4 Em7 A7 D7 G 1  
 かくれんぼ お尻をだしたこ  
 うんどうかい びりっこげんきだ ゆうやけこやけで  
 んとうかい うとうしよう  
 うとうしよう  
 うとうしよう

A musical score for 'またあした' in G major. The top staff shows a melody for a soprano or alto voice, with lyrics 'またあした' and 'またあし た ー い い な' below it. The bottom staff shows a bass line. The score includes chords: C, Cm, G/D, D7, G, B7/F# (with a fermata), and Em. Measure numbers 3, 2, 8, 1, and 5 are indicated at the bottom of each staff.

Musical score for 'Oishii oyatsu ni'. The score consists of four measures. Measure 1: Bm7 (1) - 'い い な'. Measure 2: Cmaj7 (3) - 'にん げんつ て'. Measure 3: Bm7 (Em) - 'い い な'. Measure 4: Cmaj7 (8) - 'おい しい お やつ に  
みん なで な か よく  
みん なで な か よく'. The bass line provides harmonic support throughout.

1 2

ほか ほか ごはん  
ボチャボチャおふろ  
ボチャボチャおふろ

こど もののかえりを  
あつ たかいふとんで  
あつ たかいふとんで

まっ てるだらな  
ね むるんだらな  
ね むるんだらな

ぼくもかえる

C C<sup>#</sup>dim

G D Am7 D to 1. D C D G

おうちへかえる  
でんでんでんぐりがえって バイバイ

dolce

C

Bm E7 A7 D7

G

Em 5 A7 D7(13)

G D+6 D C D G B7 F#

1 2 4 5 1 8 .D.S.

Coda

D C D G

